



Os resumos apresentados aqui, não substituem o conteúdo disponibilizado no MSA impresso, onde o conteúdo é apresentado de uma maneira muito mais detalhada. Este material deve ser utilizado como meio de revisão e fixação após o estudo do conteúdo apresentado no MSA.

Resumo Fase 12 MSA

Na fase 12 do MSA aprendemos sobre síncopa e contratempo.

- **Síncopa:** acontece quando um som é articulado no tempo fraco ou a parte fraca de um tempo e se prolonga sobre o tempo forte ou parte forte seguinte. O acento forte ou meio forte que deveria surgir é suprimido, não aparece. Desse modo, havendo síncopa, o tempo fraco permanece sobre a parte forte do tempo dessa nota sincopada. Trata-se de um deslocamento do acento métrico natural.
 - **Síncopa regular:** é formada por notas que têm a mesma duração.
 - **Síncopa irregular:** é formada por notas que têm durações diferentes.

Importante:

Nos nossos hinos, em razão do estilo sacro da nossa música, a acentuação da síncopa descaracterizaria tanto o estilo musical quanto a acentuação silábica da poesia e, por esse motivo, não deve ser realizada. Assim, os hinos sincopados não devem ser tocados com uma acentuação forte sobre a síncopa.

- **Contratempo:** se verifica quando há notas executadas em tempo fraco ou parte fraca do tempo, ficando os tempos fortes ou partes fortes dos tempos preenchidos por pausas.
 - **Contratempo regular:** ocorre quando a pausa e a nota tem a mesma duração.
 - **Contratempo irregular:** ocorre quando a pausa e a nota tem durações diferentes.